

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO INTERUNIDADES EM MUSEOLOGIA

HISTÓRICO DO PPGMus: breves considerações – maio de 2022

O Programa de Pós-Graduação Interunidades em Museologia da Universidade de São Paulo (PPGMus-USP) foi criado em 29 de julho de 2011 e ativado em 1º de março de 2012, sendo que o primeiro processo seletivo ocorreu neste mesmo ano, por iniciativa dos quatro Diretores dos Museus Estatutários da USP e que, naquele momento, se encontravam sob a liderança dos Profs. José Luiz de Moraes (Museu de Arqueologia e Etnologia / MAE), Cecília Helena de Salles Oliveira (Museu Paulista / MP), Domingos Tadeu Chiarelli (Museu de Arte Contemporânea / MAC) e Hussam El Dine Zaher (Museu de Zoologia / MZ). Nesta fase preliminar de criação do modelo acadêmico, já contou com docentes destes museus que elaboraram as premissas conceituais e estruturantes para o respectivo plano acadêmico, como também houve a decisão que o MAE seria a sede administrativa do Programa, permitindo a elaboração dos primeiros regramentos.

É possível considerar que entre os anos de 2011 e 2022 o PPGMus-USP tem vivenciado três etapas, distintas metas e autoavaliação sistemática:

- **Etapa 1 (2011 a 2014) – Concepção do Programa**: análises acadêmico-administrativas das respectivas inserções nos quatro museus da universidade, cotejamento com outros programas do universo da Museologia (do Brasil e do exterior) e formulação do perfil acadêmico. Nesta etapa, já ficaram assegurados a opção pelo perfil da área de concentração, o delineamento inicial das três linhas de pesquisa¹ e os horizontes a serem alcançados com a implementação das disciplinas e das orientações das dissertações de mestrado. Finalizamos esta etapa com o refinamento do Plano de Gestão Acadêmica (PGA/PPGMus-USP) e com a proposição sistemática do evento acadêmico do Programa – o Simpósio Internacional de Pesquisa em Museologia / SInPeM².

¹ As sucessivas avaliações nos levaram à reformatação do Programa e sua organização em duas linhas de pesquisa, conforme indicado em outra etapa deste histórico.

² Foram realizadas quatro edições deste evento (2013, 2015, 2017 e 2021), que estão contextualizadas nas justificativas deste projeto.

METAS PROPOSTAS E ALCANÇADAS NA ETAPA:

- Implantação do projeto de mestrado;
- Inserção deste projeto de ensino na dinâmica dos quatro museus da USP;
- Contextualização este projeto acadêmico no campo da Museologia;
- Elaboração do Plano de Gestão Acadêmica / PGA;
- Realização do evento acadêmico do Programa;
- Produção dos primeiros resultados a partir dos mestrados defendidos.

- **Etapa 2 (2014 a 2018)** – Expansão do Programa: verificação das possibilidades para os desdobramentos do Programa (professores – linhas de pesquisa – disciplinas – orientações acadêmicas), início das análises sobre os resultados dos trabalhos acadêmicos (dissertações) e observação sistemática sobre a inserção dos egressos nas distintas possibilidades de trabalho e de atuação acadêmica. A partir deste período, atraímos professores de outras unidades da Universidade para comporem algumas especialidades interdisciplinares das duas primeiras linhas de pesquisa, bem como implantamos a terceira linha de pesquisa do Programa com caráter transdisciplinar.

Finalizamos esta etapa com a revisão do PGA/PPGMus-USP em função do novo regimento da Universidade de São Paulo e das novas modalidades de avaliação e planejamento das suas unidades e dos docentes, considerando que neste contexto os museus da Universidade registraram melhor equação nos Planos Acadêmicos de suas respectivas unidades (MAC/MAE/MP/MZ) e o PPGMus-USP alcançou espaço central nos Planos de Atividades Docentes de cada professor.

METAS PROPOSTAS E ALCANÇADAS NA ETAPA:

- Ampliação do quadro docente;
- Inserção mais ampla nos museus da universidade;
- Elaboração do primeiro desenho para o estudo sobre egressos;
- Análise sobre a colocação dos egressos no mercado de trabalho;
- Inserção do Programa (docentes e egressos) nas redes vinculadas ao campo dos Museus, Museologia e áreas afins.

- **Etapa 3 (2018 – 2022) – Consolidação do Programa**: acolhimento e interlocução com as novas facetas resultantes da expansão do programa e, ao mesmo tempo, participação em diferentes cenários acadêmicos e de políticas públicas que têm confrontado os campos dos museus e da Museologia com novos e inéditos desafios. Nesse sentido, cabe registrar que, desde 2018, o Conselho Internacional de Museus/Icom/UNESCO tem implementado diferentes estratégias para propor uma nova definição de museu, atingindo diretamente as pesquisas e o ensino em Museologia. Ainda nesta fase, ampliamos a internacionalização a partir de convênios, intercâmbios entre alunos e professores e participação em atividades em diferentes ambientes virtuais. Tem ocorrido dedicação especial para uma nova avaliação interna no que se refere aos conteúdos tratados de diferentes formas pelo Programa, especialmente a partir de 2020, direcionada para a reorganização da proposta acadêmica do Projeto de Doutorado, culminando com a reavaliação da estrutura acadêmica.

Esta etapa também tem contado com seis variáveis: (I) estudos para a revisão do Regulamento do Programa, cuja aprovação do novo texto ocorreu em 22 de dezembro de 2021, sofrendo acréscimos posteriores em função do Projeto de Doutorado³; (II) elaboração do Dossiê Egressos – já em sua segunda etapa – para identificação do perfil da produção acadêmica e da respectiva inserção nos contextos profissionais; (III) Inserção na nova organização⁴ e composição da Área de Comunicação e Informação da CAPES e o acompanhamento dos procedimentos relativos à avaliação quadrienal, mas também no acompanhamento das discussões sobre o novo modelo, identificado como avaliação multidimensional; (IV) análise sobre os resultados da avaliação interna do PGA/PPGMus-USP, no que tange às reciprocidades entre a estrutura curricular e os resultados aferidos nos trabalhos acadêmicos; (V) elaboração e implantação de novos procedimentos internos para os trâmites de credenciamentos e recredenciamentos de professores e disciplinas e (VI) enfrentamento e readequações da gestão acadêmica referentes aos impactos

³ É importante sinalizar que o Projeto de Doutorado está em tramitação na Universidade de São Paulo.

⁴ Cabe registrar que, ao longo deste período, a Museologia mudou de Área na CAPES e foi inserida em outro contexto, exigindo novos diálogos acadêmicos e participação nas decisões para novos regramentos. De acordo com as questões divulgadas ao longo de 2021, é possível que ainda ocorra outra mudança de Área para a contextualização dos programas de Museologia.

da pandemia e às novas diretrizes do Icom/UNESCO sobre a definição de museus (2018 – 2022 e ainda em curso), que trouxeram impactos expressivos para a pesquisa e ensino em Museologia.

Essas seis variáveis condicionaram e direcionaram a organização do Projeto de Doutorado como expansão do mestrado do PPGMus/USP.

Ainda nesta etapa, iniciamos as tratativas para a elaboração do projeto editorial específico do PPGMus-USP⁵, a ser realizado a partir de 2022, voltado para “Diálogos Museológicos: propostas e discussões do PPGMus/USP”, como também já esboçamos a pré-proposta para os “Seminários Temáticos Intensivos”⁶, com o propósito de registrar os nossos caminhos de expansão para o Doutorado, de pautar as nossas possibilidades de sinergias científicas entre as linhas de pesquisa e garantir mais uma oportunidade de reciprocidade acadêmica entre professores, discentes e egressos.

METAS PROPOSTAS E ALCANÇADAS NESTA ETAPA:

- Revisão do programa acadêmico, especialmente no que tange às linhas de pesquisa e disciplinas, e ampliação do quadro docente;
- Revisão do Regimento do PPGMus-USP;
- Estabelecimento do modelo multivocal da autoavaliação do PPGMus;
- Confirmação dos projetos permanentes do PPGMus-USP, a partir da implementação de propostas que articulem docentes, alunos e egressos, especialmente, Dossiê Egressos, Colóquios Acadêmicos e Projeto de Mídias, para além do SInPeM e do Projeto Editorial;
- Elaboração e formalização do Projeto de Doutorado.

Conforme já mencionado, desde o início (Etapa 1), este Programa reuniu docentes dos quatro museus da USP – Museu de Arqueologia e Etnologia – MAE, Museu de Arte Contemporânea – MAC, Museu Paulista – MP e Museu de Zoologia – MZ e, em sua fase de expansão (Etapa 2), passou a contar com

⁵ É importante sublinhar que os museus responsáveis pelo Programa têm suas próprias publicações, onde a Museologia tem espaço e os professores, alunos e egressos têm publicado seus trabalhos.

⁶ Os Seminários Temáticos deverão representar o grande diferencial, no âmbito das disciplinas, entre o mestrado e o doutorado.

professoras de outras Unidades da USP, como da Escola de Comunicações e Artes – ECA, do Instituto de Química – IQ, do Instituto de Física – IF e da Faculdade de Direito – FD-Museu, e mesmo com professora da UNICAMP, para além de participação de professores colaboradores pontuais de universidades nacionais e internacionais com as quais o PPGMus-USP mantém convênio ou outras formas de intercâmbio acadêmico.

Ainda no cenário das participações pontuais, o Programa tem contado com a contribuição de pós-doutorandos que realizam projetos nos quatro museus da Universidade e, nos últimos anos, potencializou a participação dos egressos em suas atividades acadêmicas.

Agora, o PPGMus-USP convidou mais três docentes, cujas propostas de disciplinas já foram aprovadas pela Pró-Reitoria de Pós-Graduação da USP, com vistas a ampliar a oferta de conteúdos interdisciplinares e transdisciplinares.

É essa reunião articulada e interunidades de instituições da USP, com suas características e potencialidades específicas e quadros de pesquisadores do campo da Museologia e áreas afins, que dá corpo e forma ao PPGMus-USP.

Assim, o curso de mestrado se estrutura a partir de uma visão plural e ampliada da Museologia permitindo, também, o exercício da interdisciplinaridade e as trocas com outros campos de conhecimento, com os quais a Museologia deve interagir para sua constituição e projeção na sociedade. Entendemos, ainda, que estas experiências favorecem a expansão para o doutorado.

Neste momento, mesmo considerando a mobilidade destes referenciais, o PPGMus-USP conta com 96 dissertações defendidas, 40 mestrandos, 19 professores e 20 disciplinas. O processo seletivo 2022 está sendo realizado neste primeiro semestre - maio / junho.

Trata-se de um Programa de Pós-Graduação que, ancorado no ambiente acadêmico-museológico-curatorial, está comprometido com o empoderamento e emancipação social no que se refere à construção, tratamento e comunicação das informações relativas à memória e suas reciprocidades com a educação para o patrimônio e para a cidadania.

Neste sentido, o PPGMus-USP pode estabelecer explícitas conexões com os programas de Comunicação e Informação, de acordo com a sua inserção na CAPES, e dialoga com as premissas inerentes aos programas interunidades, como estabelecido pela Universidade de São Paulo.

Entretanto, os conteúdos tratados nas linhas de pesquisa e disciplinas são inéditos no se refere aos programas desta Universidade. A sua expansão para o doutorado trará impacto significativo para a ampliação e projeção desta proposta acadêmica.